

RIDER TÉCNICO INPUT LIST



CH	INPUT	MIC	LINE
1	KICK IN	SHURE BETA 91A	XLR
2	KICK OUT	AUDIX D6	XLR
3	SNARE TOP	AUDIX i5	XLR
4	SNARE BOTTOM	SHURE SM57	XLR
5	TOM 1	AUDIX D4	XLR
6	FLOOR TOM	AUDIX D4	XLR
7	HI HAT	SE ELECTRONICS SE8	XLR
8	RIDE	SE ELECTRONICS SE8	XLR
9	OVERHEAD (L)	LEWITT 441 FLEX	XLR
10	OVERHEAD (R)	LEWITT 441 FLEX	XLR
11	BAIXO		XLR
12	GUITARRA (L)		XLR
13	GUITARRA (R)		XLR
14	VOZ BATERIA		XLR
15	VOZ GUITARRA		XLR
16	VOZ BAIXO	WIRELESS	
17	VOZ PRINCIPAL	WIRELESS	
18	BACKING TRACK (L)		JACK > XLR
19	BACKING TRACK (R)		JACK > XLR
20	BASSDROP		JACK > XLR
21	IPAD		MINI JACK > XLR
22	CLICK		JACK > XLR
23	GUIAS		JACK > XLR
24	TALKBACK DRUMMER		XLR

MATERIAL EMPRESA DE SOM

- . Cabos XLR e extensões
- . Estrado para a bateria
- . 10 microfones para a bateria (ver input list)
- . 6 suportes para microfones de bateria (ver tabela)
- . 3 sistemas de InEar wireless (emissor e recetor)
- . Painel de LED + cabo HDMI
- . Mesa de som: Soundcraft VI Series, M/S 32 ou Wing

MATERIAL BANDA

- . Mesa para monição com splitter
- . Rack de backing tracks (5x Jacks > XLR)
- . Ipad (Mini Jack > XLR)
- . 4 microfones de voz
- . 4 suportes para microfones de voz

OBSERVAÇÕES PARA EMPRESA DE SOM

- . O estrado da bateria deverá ter, no mínimo, as seguintes dimensões: 2m x 2m x 0,60m
- . Os microfones de bateria referidos neste rider podem ser substituídos por modelos equivalentes, mediante confirmação prévia com a banda
- . O sistema de in-ears wireless será necessário para o baixista, guitarrista e vocalista
- . O painel de LED deverá ter, no mínimo, 4m x 2,5m
- . A resolução do sinal HDMI é de 1920x1080p (Full HD) a 30fps
- . O modelo da mesa de som deverá ser validado com a banda antecipadamente

SUPORTE DE MICROFONE	TAMANHO
KICK OUT	PEQUENO
SNARE TOP	PEQUENO
SNARE BOTTOM	PEQUENO
HI HAT	PEQUENO
OVERHEAD (L)	GRANDE
OVERHEAD (R)	GRANDE

CONTACTOS

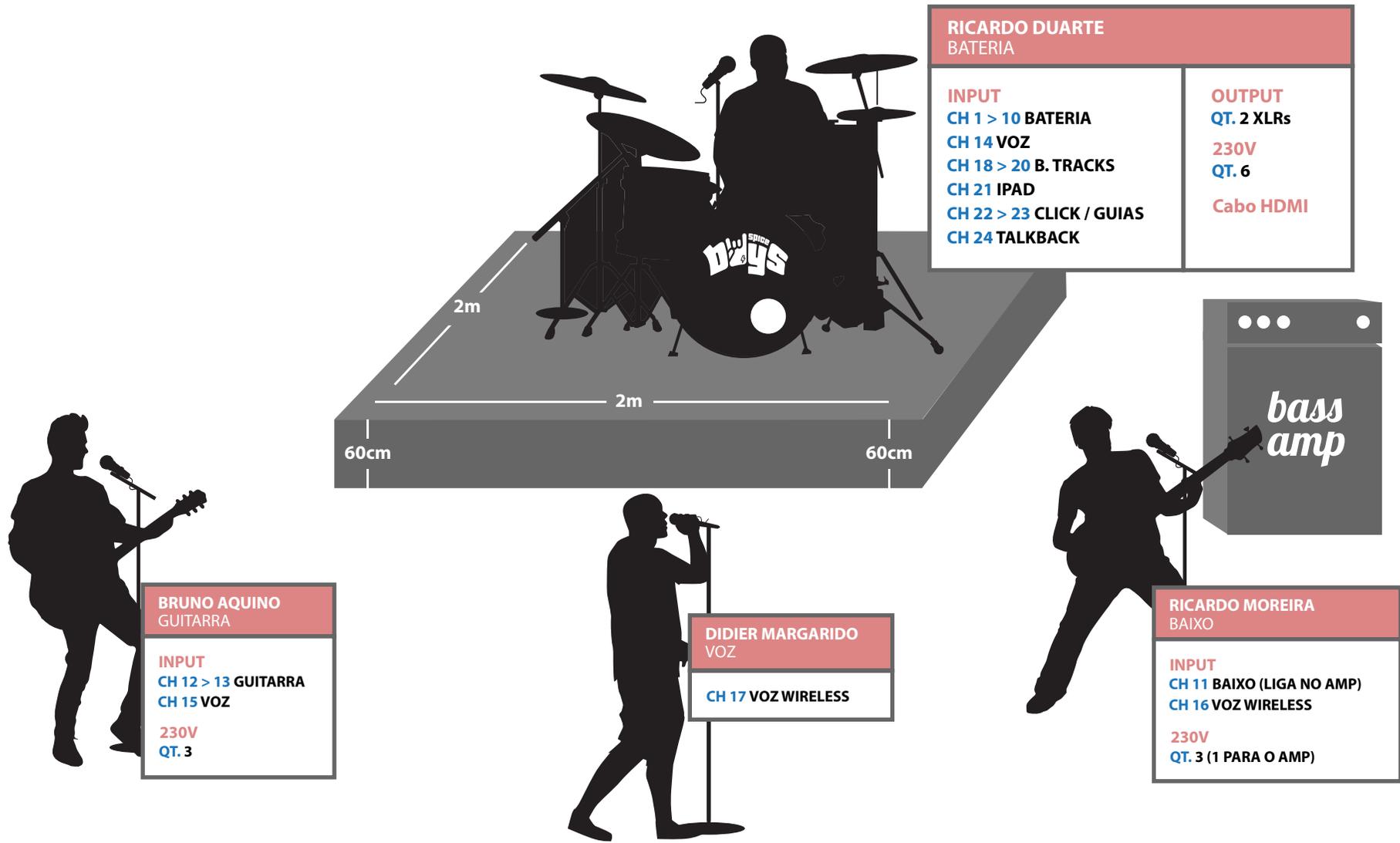
Chamada para
rede móvel nacional

Questões técnicas

Ricardo Duarte: 918 487 252

Outros assuntos

Didier Margarido: 916 658 220





INFORMAÇÕES

1. SOM DE FRENTE

Sistema de sonorização profissional estéreo, compatível com o local e público, capaz de gerar uma potência uniforme de 110 dB SPL em todos os pontos do recinto.

2. ENERGIA ELÉTRICA

Disponibilização de tomadas de energia elétrica estabilizada 230Vac do tipo schuko 2P+T, para energizar os equipamentos dos músicos. As tomadas devem de ter ligação à terra em conformidade com o regulamento de energia elétrica.

3. ILUMINAÇÃO DE PALCO

É necessária uma adequada iluminação do palco, construída a partir de projetores e robot-lights e controlada por uma mesa de comando de luz. A empresa de iluminação deve de fornecer com antecedência, por escrito, a lista de equipamentos que serão montados.

4. TÉCNICO RESPONSÁVEL

Deve de estar presente pelo menos um técnico responsável pelo equipamento de som e luz durante os ensaios e espetáculo, dotado de capacidade para resolver eventuais anomalias que possam surgir com o equipamento.

5. OBSERVAÇÕES

Todos os equipamentos de som e luz deverão estar montados e em funcionamento antes da chegada dos artistas ao local do espetáculo. O Promotor ou o seu representante deverá estar presente durante a montagem, espetáculo e desmontagem dos equipamentos, para o acompanhamento dos trabalhos.

6. CONDIÇÕES

O incumprimento, total ou parcial, das especificações técnicas aqui estabelecidas por parte da empresa responsável pelo som poderá conduzir ao cancelamento do concerto, mantendo-se, contudo, as condições de pagamento previamente acordadas.