

RIDER TÉCNICO INPUT LIST



CH	INPUT	LINE	MIC
1	KICK	XLR	SHURE 91A
2	KICK	XLR	AUDIX D6
3	SNARE TOP	XLR	AUDIX I5
4	SNARE BOTTOM	XLR	SHURE SM57
5	TOM 1	XLR	AUDIX D2
6	FLOOR TOM	XLR	AUDIX D4
7	RIDE	XLR	AT PRO 35
8	HI HAT	XLR	AT PRO 35
9	OVER L	XLR	AT 4050
10	OVER R	XLR	AT 4050
11	BASS	XLR	-
12	BASS (DI)	XLR	-
13	GUITAR (LEFT)	XLR	-
14	GUITAR (RIGHT)	XLR	-
15	GUITAR VOICE	XLR	SHURE BETA 57A
16	DRUMMER VOICE	XLR	AUDIX OM7
17	VOICE	XLR	SENNHEISER EW100 G3
18	BACKING TRACK (LEFT)	JACK > XLR	-
19	BACKING TRACK (RIGHT)	JACK > XLR	-
20	BASSDROP	JACK > XLR	-
21	CLICK	JACK > XLR	-
22	GUIDE	JACK > XLR	-
23	TALKBACK DRUMMER	XLR	SHURE SM58 SWITCH



MATERIAL

BANDA

Rack de Backing Tracks
Microfones de Bateria e Vozes
InEars

TÉCNICO DE SOM

Mesa de Som Behringer Wing
Stage Box

ESCLARECIMENTOS ADICIONAIS

Técnico de Som | Diogo Mota

(+351) 918 303 929

Questões Técnicas | Ricardo Duarte

(+351) 918 487 252

Outros Assuntos | Didier Margarido

(+351) 916 658 220

PRODUÇÕES

Todo o tipo de cablagem necessária
Suportes de Microfones (ver tabela)
2x Cabos de Rede (cat5e) do Palco à Régie

SUORTE DE MICROFONE	TAMANHO
KICK	PEQUENO
SNARE TOP	PEQUENO
SNARE BOTTOM	PEQUENO
HIT HAT	PEQUENO
OVER L	GRANDE
OVER R	GRANDE
GUITAR VOICE	GRANDE
DRUMMER VOICE	GRANDE
VOICE	GRANDE*

*O microfone é um Sennheiser EW100 G3 (Wireless) sendo necessário um adaptador largo para o suporte de microfone



INFORMAÇÕES

1. SOM DE FRENTE

Sistema de sonorização profissional stéreo, compatível com o local e público, capaz de gerar uma potência uniforme de 110 dB SPL em todos os pontos do recinto.

2. ENERGIA ELÉTRICA

Disponibilização de tomadas de energia elétrica estabilizada 230Vac do tipo schuko 2P+T, para energizar os equipamentos dos músicos. As tomadas devem de ter ligação à terra em conformidade com o regulamento de energia elétrica.

3. ILUMINAÇÃO DE PALCO

É necessária uma adequada iluminação do palco, construída a partir de projetores e robot-lights e controlada por uma mesa de comando de luz. A empresa de iluminação deve de fornecer com antecedência, por escrito, a lista de equipamentos que serão montados.

4. TÉCNICO RESPONSÁVEL

Deve de estar presente pelo menos um técnico responsável pelo equipamento de som e luz durante os ensaios e espetáculo, dotado de capacidade para resolver eventuais anomalias que possam surgir com o equipamento.

5. OBSERVAÇÕES

Todos os equipamentos de som e luz deverão estar montados e em funcionamento antes da chegada dos artistas ao local do espetáculo. O Promotor ou o seu representante deverá estar presente durante a montagem, espetáculo e desmontagem dos equipamentos, para o acompanhamento dos trabalhos.

