

# RIDER TÉCNICO INPUT LIST



CH	INPUT	LINE
1	KICK IN	XLR
2	KICK OUT	XLR
3	SNARE TOP	XLR
4	SNARE BOTTOM	XLR
5	TOM 1	XLR
6	TOM 2	XLR
7	TOM 3	XLR
8	RIDE	XLR
9	HI HAT	XLR
10	OVER L	XLR
11	OVER R	XLR
12	BASS	XLR
13	GUITAR (LEFT)	XLR
14	GUITAR (RIGHT)	XLR
15	GUITAR VOICE	XLR
16	DRUMMER VOICE	XLR
17	MAIN VOICE	XLR
18	BACKING TRACK (LEFT)	JACK > XLR
19	BACKING TRACK (RIGHT)	JACK > XLR
20	BASSDROP	JACK > XLR
21	CLICK	JACK > XLR
22	GUIDE	JACK > XLR
23	TALKBACK DRUMMER (OPCIONAL)	XLR



# MATERIAL

## MATERIAL BANDA

- Mesa para Munição (com Splitter)
- Rack de Backing Tracks (5 Jacks > XLRs)
- InEars (Emissor e Recetor)
- Microfones de Bateria e Vozes

## MATERIAL EMPRESA DE SOM

- Todo a cablagem necessária (XLRs + Extensões)
  - Suportes de Microfones (ver tabela)
  - Mesas de Som: Soundcraft VI Series, M/S 32 ou Wing
- A confirmar com banda

## ESCLARECIMENTOS ADICIONAIS

**Técnico de Som** | Diogo Mota

(+351) 918 303 929

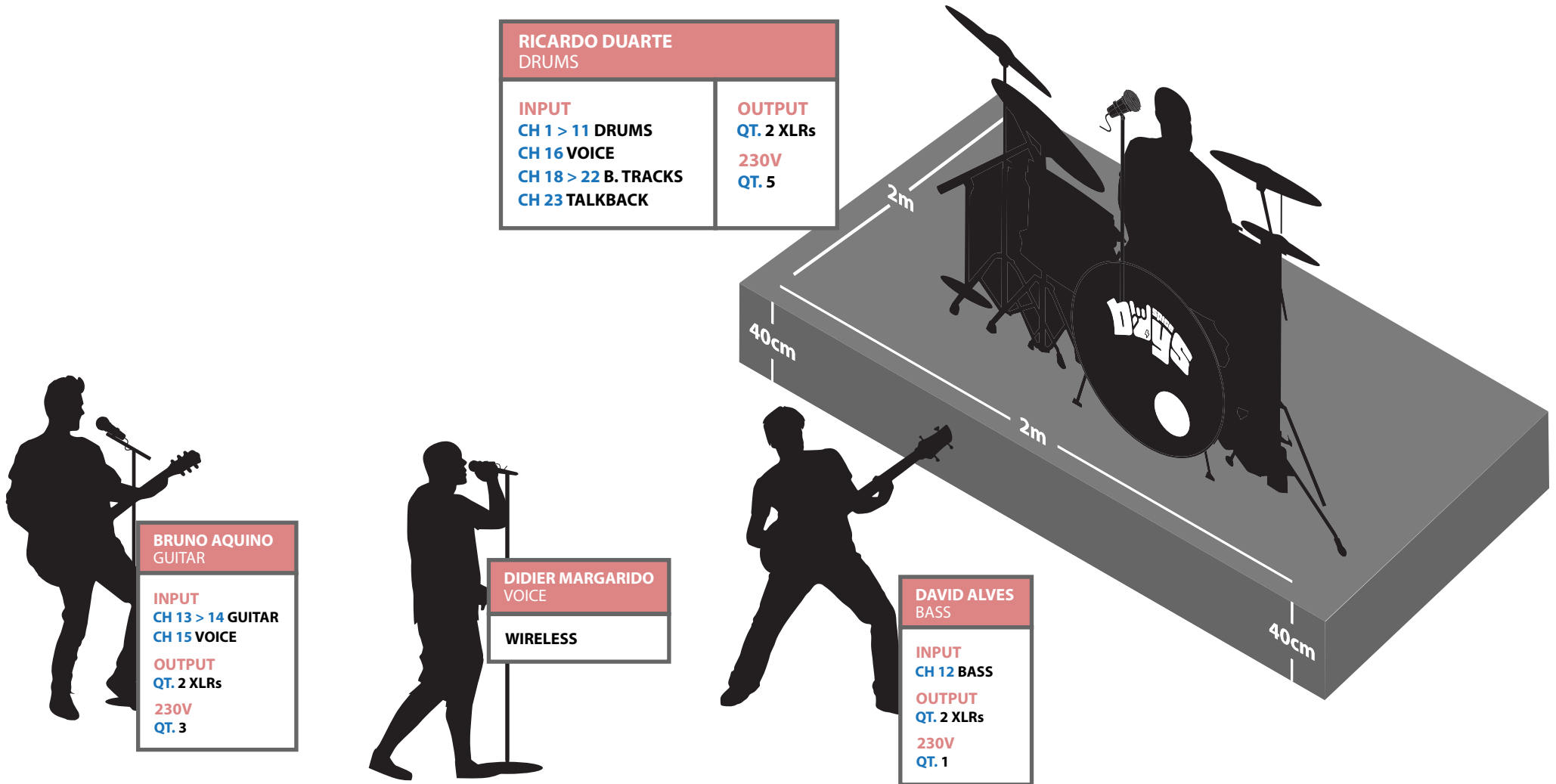
**Questões Técnicas** | Ricardo Duarte

(+351) 918 487 252

**Outros Assuntos** | Didier Margarido

(+351) 916 658 220

SUPORE DE MICROFONE	TAMANHO
KICK OUT	PEQUENO
SNARE TOP	PEQUENO
SNARE BOTTOM	PEQUENO
HIT HAT	PEQUENO
OVER L	PEQUENO
OVER R	PEQUENO
GUITAR VOICE	GRANDE
DRUMMER VOICE	GRANDE
MAIN VOICE	GRANDE
TALKBACK	GRANDE





# INFORMAÇÕES

---

## 1. SOM DE FRENTE

Sistema de sonorização profissional stéreo, compatível com o local e público, capaz de gerar uma potência uniforme de 110 dB SPL em todos os pontos do recinto.

## 2. ENERGIA ELÉTRICA

Disponibilização de tomadas de energia elétrica estabilizada 230Vac do tipo schuko 2P+T, para energizar os equipamentos dos músicos. As tomadas devem de ter ligação à terra em conformidade com o regulamento de energia elétrica.

## 3. ILUMINAÇÃO DE PALCO

É necessária uma adequada iluminação do palco, construída a partir de projetores e robot-lights e controlada por uma mesa de comando de luz. A empresa de iluminação deve de fornecer com antecedência, por escrito, a lista de equipamentos que serão montados.

## 4. TÉCNICO RESPONSÁVEL

Deve de estar presente pelo menos um técnico responsável pelo equipamento de som e luz durante os ensaios e espetáculo, dotado de capacidade para resolver eventuais anomalias que possam surgir com o equipamento.

## 5. OBSERVAÇÕES

Todos os equipamentos de som e luz deverão estar montados e em funcionamento antes da chegada dos artistas ao local do espetáculo. O Promotor ou o seu representante deverá estar presente durante a montagem, espetáculo e desmontagem dos equipamentos, para o acompanhamento dos trabalhos.