

RIDER TÉCNICO INPUT LIST



CH	INPUT	LINE
1	KICK IN	XLR
2	KICK OUT	XLR
3	SNARE TOP	XLR
4	SNARE BOTTOM	XLR
5	TOM 1	XLR
6	TOM 2	XLR
7	TOM 3	XLR
8	HI HAT	XLR
9	RIDE	XLR
10	OVERHEAD (LEFT)	XLR
11	OVERHEAD (RIGHT)	XLR
12	BASS	XLR
13	GUITAR (LEFT)	XLR
14	GUITAR (RIGHT)	XLR
15	DRUMMER VOICE	XLR
16	GUITAR VOICE	XLR
17	BASS VOICE	XLR
18	MAIN VOICE	XLR
19	BACKING TRACK (LEFT)	JACK > XLR
20	BACKING TRACK (RIGHT)	JACK > XLR
21	BASSDROP	JACK > XLR
22	CLICK	JACK > XLR
23	GUIDE	JACK > XLR
24	TALKBACK DRUMMER	XLR
25	IPAD (LEFT)	MINI JACK > XLR
26	IPAD (RIGHT)	MINI JACK > XLR



MATERIAL

MATERIAL BANDA

- Mesa para Munição (com Splitter)
- Rack de Backing Tracks (5 Jacks > XLR)
- Ipad (Mini Jack > XLR)
- Microfones de Bateria e Vozes

ESCLARECIMENTOS ADICIONAIS

Técnico de Som | Diogo Mota

(+351) 918 303 929

Questões Técnicas | Ricardo Duarte

(+351) 918 487 252

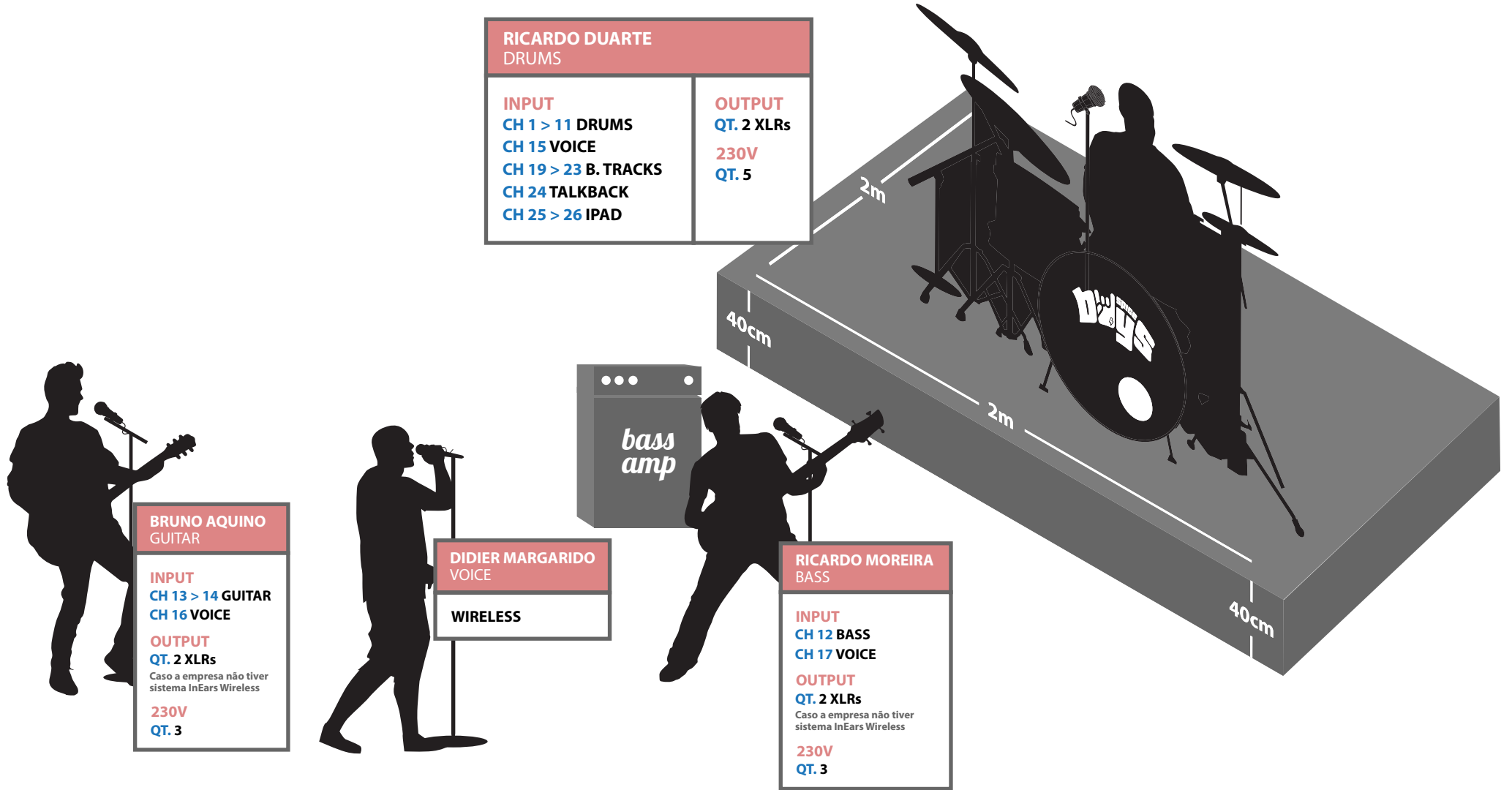
Outros Assuntos | Didier Margarido

(+351) 916 658 220

MATERIAL EMPRESA DE SOM

- Todo a cablagem necessária (XLRs + Extensões)
- Suportes de Microfones (Ver Tabela)
- 3 Sistemas de InEars Wireless (Emissor e Recetor)
Para Baixista, Guitarrista e Vocalista
- Mesas de Som: Soundcraft VI Series, M/S 32 ou Wing
A confirmar com banda

SUPORE DE MICROFONE	TAMANHO
KICK OUT	PEQUENO
SNARE TOP	PEQUENO
SNARE BOTTOM	PEQUENO
HIT HAT	PEQUENO
OVERHEAD (LEFT)	PEQUENO
OVERHEAD (RIGHT)	PEQUENO
DRUMMER VOICE	GRANDE
GUITAR VOICE	GRANDE
BASS VOICE	GRANDE
MAIN VOICE	GRANDE
TALKBACK	GRANDE





INFORMAÇÕES

1. SOM DE FRENTE

Sistema de sonorização profissional stéreo, compatível com o local e público, capaz de gerar uma potência uniforme de 110 dB SPL em todos os pontos do recinto.

2. ENERGIA ELÉTRICA

Disponibilização de tomadas de energia elétrica estabilizada 230Vac do tipo schuko 2P+T, para energizar os equipamentos dos músicos. As tomadas devem de ter ligação à terra em conformidade com o regulamento de energia elétrica.

3. ILUMINAÇÃO DE PALCO

É necessária uma adequada iluminação do palco, construída a partir de projetores e robot-lights e controlada por uma mesa de comando de luz. A empresa de iluminação deve de fornecer com antecedência, por escrito, a lista de equipamentos que serão montados.

4. TÉCNICO RESPONSÁVEL

Deve de estar presente pelo menos um técnico responsável pelo equipamento de som e luz durante os ensaios e espetáculo, dotado de capacidade para resolver eventuais anomalias que possam surgir com o equipamento.

5. OBSERVAÇÕES

Todos os equipamentos de som e luz deverão estar montados e em funcionamento antes da chegada dos artistas ao local do espetáculo. O Promotor ou o seu representante deverá estar presente durante a montagem, espetáculo e desmontagem dos equipamentos, para o acompanhamento dos trabalhos.